

Министерство культуры Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Муслюмовская детская школа искусств»

ПРИНЯТО РЕШЕНИЕМ

Педагогического совета
МБУ ДО «Муслюмовская
детская школа искусств»
Протокол № 1
от «27» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «Муслюмовская
детская школа искусств»
А.Н.Фаттахова
Приказ № 64 от 27.08 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Муслюмово, 2024 г.

Разработчики:

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

О.Е.Мечетина, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Т.Н.Ракова, заведующая фортепианным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный учитель Российской Федерации

Н.Б.Афанасьева, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации

А.М.Шигапова Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.Яруллина»

Адаптировали программу:

Р.Р. Деникаева заместитель директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

А.М. Латыпова преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

Р.А. Хабибуллина преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

Ф.Ф. Шарипова преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Специальность и чтение с листа» является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- освоение профессиональной терминологии;
- постижение основного сольного фортепианного репертуара;
- знакомство с различными исполнительскими интерпретациями фортепианных произведений;
- развитие интереса к музыкальному искусству, к музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- освоение навыков чтения с листа фортепианных произведений;

- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, навыков гармонического анализа и анализа форм исполняемых произведений, навыков владения различными видами техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов;

- освоение навыков самостоятельной работы.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	Срок обучения	9-й
	- 8 лет	класс
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут, для обучающихся 1 классов (от 6,6 лет - 7 лет) – 30 мин.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области фортепианного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;
- овладение основными пианистическими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа;
- обучение ученика самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;

- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база МБУ ДО «Муслюмовская детская школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены двумя пианино и имеют площадь более 6 кв. метров. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Имеется концертный зал с концертным роялем и библиотека. В Муслюмовской детской школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить

основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сыграть: два технических и три академических зачета.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Антюфеев Б. Детский альбом: Русский напев, Беседа;

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон;

Гедике А. Соч. 36. 60 фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1: Фугато;

Моцарт Л. Менуэт, Бурре;

Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса.

Произведения крупной формы

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»;

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»;

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».

Пьесы

Барток Б. Детям. Тетр.1 (наиболее легкие пьесы);

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс;

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец;

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей;

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Вроде вальса;

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки, Пастушок, В садике, Сказочка;

Кабалевский Д. Пьеса, Песенка, Курочкин В. Вальс;

Слонов Ю. Песня, Веселая игра;
 Жилинский А. Веселые ребята;
 Валиуллин Х. Песня;
 Еникеев Р. Танец медведя, Танец зайчика;
 Татарские народные песни: Апица, Вербка клонится, Аниса, Яблоня и хурма, Зятюшка, Мой соловей, Аленький цветочек, Гусенок и лягушка, Башкирский народный танец;
 Файзи Дж. Танец, Дудочка, Напев, Родная речь, Кукушка, Часики.

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октавы № 1-30;
 Беркович И. Маленькие этюды: № 1-14;
 Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 2, 3, 7;
 Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1: № 13, 14, 22;
 Гедике А. Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: № 3, 11, 18, 20;
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19;
 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1: № 1- 6;
 Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15; Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20.

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Со второго класса обучающиеся начинают сдавать отдельными руками гаммы до 3-х знаков на 2 октавы, аккорды, арпеджио.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор; Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Маленькие прелюдии До мажор;

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор; Менуэт;

Корелли А. Сарабанда;

Кригер И. Менуэт;

Перселл Г. Ария ре минор;

Слонов Ю. Прелюдия.

Произведения крупной формы

Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор;

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2;

Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор, Соч. 46. Тема с вариациями;

Диабелли А. Сонатина Фа мажор;

Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор;

Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина До мажор;

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор;

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»;

Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.1.

Пьесы

Батыркаева Л. Легкие вариации на т.н.п. «Аниса»;

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор;

Валиуллин А. Песня, Пляска;

Гедике А. Соч. 6. Пьесы: № 3, 5, 6, 15, 19;

Гнесина Е. Пьесы - картинки: № 10, Сказочка;

Жиганов Н. Колыбельная, Танец медвежонка;

Жилинский А. Танец;

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история;

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки, Мотылек;
 Музафаров М. В тихом саду;
 Ребиков В. Вокруг елки, Кукла в сарафане;
 Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу;
 Татарские народные песни: Бондюг, Апила (обр. Ю.Виноградова), Галиябану (обр. А. Ключарева);
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня;
 Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная песенка;
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш;
 Якубов И. Польша.

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 31, 33, 43, 44, 48, 50;
 Беркович И. Маленькие этюды: № 3, 15 – 32;
 Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 3, 11, 12, 15, 18, 19;
 Зиринг В. Соч. 36. Этюд № 2;
 Лемуан А. Соч. 37. Этюды: № 1, 2, 6, 7, 10, 17;
 Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: № 3, 5, 6, 7, 9;
 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера: № 10, 11, 13-18, 20;
 Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 16, 21-23.

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4-8 этюдов, 4-6 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Полонез № 19. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор;

Бах Ф. Э. Менуэт;

Корелли А. Сарабанда ми минор.

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина До мажор;

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1;

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариации Соль мажор;

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 2: Рондо;

Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор;

Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, ч.2, 3; Сонатина Соль мажор;

Кулау Ф. Вариации Соль мажор; Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2;

Мелартин Э. Сонатина соль минор;

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.1, 2;

Чимароза Д. Сонатина ре минор.

Пьесы

Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор;

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие;

Гречанинов А. Соч. 118. Сиротка, Соч. 119. Счастливая встреча;

Виноградов Ю. Вальс, Танец клоуна;

Жиганов Н. Марш, Резвушка;

Кабалевский Д. Соч. 27. Токката, Соч. 39. Клоуны;

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла;

Мелартин Э. Утро;

Монасыпов А. Марш (обр. А. Ключарева), Соловей-голубь (обр. М. Музафарова);

Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька До мажор;
 Хачатурян А. Андантино;
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская полька, Немецкая песенка;
 Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец;
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин;
 Яхин Р. Дед - Мороз и мишка танцуют русский танец, Вальс.

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: № 33- 40;
 Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №3-23, 29-32;
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4: № 31-33;
 Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: № 3, 4, 5, 9, 11,12, 15, 16, 2-23, 35, 39;
 Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих;
 Черни К. Соч. 821. Этюды: № 5, 7, 24, 26, 33, 35;
 Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: № 2, 3, 6, 9.

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 4-6 пьес.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: № 1, 3, 5- 8, 11, 12;

Бах Ф. Э. Фантазия до минор;
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Куранта;
Глинка М. Четыре двухголосные фуги.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор;
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор;
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор;
Кулау Ф. Соч. 55. № 1. Сонатина До мажор;
Гайдн И. Сонатина Соль мажор;
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор;
Кулау Ф. Соч. 55. № 1 До мажор, № 4 Си бемоль мажор;
Чимароза Д. Сонаты: Соль минор, Ми бемоль мажор.

Пьесы

Бакиров Э. Плясовая;
Гнесина Е. Альбом детских пьес: № 6 Марш;
Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка; Соч. 117. Облака плывут; Соч. 158. Русская пляска;
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов;
Губайдуллина С. Труба в лесу, Песня, Барабанщик;
Даргомыжский А. Вальс;
Жиганов Н. Вальс;
Зиринг В. Соч. 8. В лесу, Русская песня; Соч. 19. Полька; Соч. 33. Сказочка;
Кабалевский Д. Соч. 27. Шуточка, Скерцо, Кавалерийская;
Калимуллин Р. Танец;
Ключарев А. Вальс;
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия; Соч. 33. Элегия;
Музафаров М. По ягоды;
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка;
Ребиков В. Грустная песенка;
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Веселый клоун, Новый Лондон;

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс;

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песенка, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Охотничья песня.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда, Соч. 61: № 1- 3, 24. Соч. 88. № 5, 7;

Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюда, Соч. 47. 30 легких этюдов: № 20;

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50;

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 1- 4;

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. ч. 2: № 6, 8.

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 1-3 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 4-5 пьес.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор; Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор;

Гендель Г. 12 легких пьес: Жига, Прелюдия, Аллеманда;

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги;

Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор; Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор;

Мяковский Н. Соч. 43. В старинном стиле.

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо;
Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями;
Гендель Г. Соната До мажор;
Дварионас Б. Вариации Фа мажор;
Кабалевский Д. Соч. 40. № 1. Вариации Ре мажор;
Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч.1; Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор; Соч. 38. Сонатина Соль мажор;
Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор;
Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор;
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, си-бемоль минор.

Пьесы

Ахметов Ф. Ручеек;
Белялов Р. Скерцино;
Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор;
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор;
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор;
Григ Э. Листок из альбома, Вальс;
Дебюсси К. Маленький негритенок;
Еникеев Р. Юмореска;
Жиганов Н. Полька;
Кабалевский Д. Песня, Токката;
Калимуллин Р. Тема с вариациями;
Леман А. В лесу;
Луппов А. «12 детских пьес на темы татарских народных песен»: Белка и свисток, Фанфары, «Пять татарских народных песен»;
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс;
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес;
Монасыпов А. Юмореска, Марш;
Музафаров М. Башкирский танец;
Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор;
Хабибуллин З. Полька;

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Сладкая греза, Баба-яга;

Шамсутдинов И. Весна;

Яруллин М. Вальс;

Яхин Р. Песня, Забавный танец, Рассказ путешественника; «Картинки природы»: Зима, Весна, Лето, Осень.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: № 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25;

Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: № 4, 14;

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20;

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермера ч.2: № 3, 9-12, 15-21, 24-32; Соч. 299. школа беглости: № 1- 4, 6, 7, 11; Соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53;

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов.

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 4-5 пьес.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги; Двухголосные инвенции; Трехголосные инвенции; Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор;

Гендель Г. Сюита Соль мажор;

Телеман Г. Фантазия си минор;

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги.

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини;

Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор ч.1, Легкая соната № 2 фа минор ч.1, Сонатина Ми-бемоль мажор ч.1;

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, № 5 До мажор, № 7 Ре мажор, № 12 Соль мажор, № 18 Ми мажор, № 21 Фа мажор, № 28 Ля мажор;

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина Фа мажор, Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор;

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор;

Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, № 4 Ми-бемоль мажор, № 15 До мажор. № 19 Фа мажор, Рондо Ре мажор;

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор.

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор;

Ахметов Ф. Танец;

Бакиров Э. Песня без слов;

Гедике А. Альбом фортепианных пьес;

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор;

Еникеев Р. Адажио, Танец;

Жиганов Н. Башкирская мелодия, Танец, Сказка, Прелюдия до-диез минор, Игра;

Ключарев А. Шурале;

Луппов А. Под звуки гармошки, Шутка; «12 детских пьес на темы татарских народных песен»: На берегу реки, Медленный вальс, Скакалка;

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: № 3; Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор;

Музафаров М. Две прелюдии, Танец девушек;

Мусоргский М. Слеза;

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла; Фортепианные пьесы юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс;

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальный момент, Грустная песенка, Вальс;

Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; Соч. 40: № 2. Грустная песня, № 6 Песня без слов;

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание;

Шамсутдинов И. Прелюд;

Яхин Р. «Летние вечера»: Рондо, В деревне.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 68: № 13-15, 26-29;

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: № 1, 3, 9;

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 1, 15, 17-19, 23, 25, 28; Соч. 136. Школа беглости;

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: № 3, 8, 10, 11;

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 5, 6, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30.

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год обучающиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и fuga № 8 ля минор; Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор, № 12 Ля мажор; Фантазия до минор;

Гендель Г. Фугетта Ре мажор;

Глинка М. Фуга ля минор;

Лядов А. Соч. 34, № 2 Канон до минор;

Мясковский Н. Соч. 78. Фуга № 4 си минор;

Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и фуга № 1 До мажор.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 2. № 1. Соната № 1 фа минор, Соч. 10: № 1. Соната № 5 до минор; № 2 Соната № 6 Фа мажор; Шесть легких вариаций Соль мажор;

Бортнянский Д. Соната Фа мажор;

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, № 3 Ми-бемоль мажор, № 4 соль минор, № 7 Ре мажор, № 9 Ре мажор, № 41 Ля мажор;

Еникеев Р. Сонатина № 1;

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор;

Калимуллин Р. Соната (юношеская);

Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор;

Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор, № 7 До мажор, № 9 Ре мажор;

Раков Н. Сонатина ми минор.

Пьесы

Бакиров Э. Песня без слов, Колыбельная;

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми- бемоль мажор, Ля мажор;

Глазунов А. Соч.3. Вальс, Соч. 25. Прелюдия № 1;

Глинка М. Андалузский танец, Ноктюрн;

Григ Э. Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная;

Дакен К. Кукушка;

Еникеев Р. Скерцино;

Жиганов Н. Прелюдия ми минор, Вальс до-диез минор;

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор;

Лядов А. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор;

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 16 ля мажор;

Монасыпов А. Завороженный лес;

Музафаров М. Осенняя песня;

Мясковский Н. Соч. 31. Пожелтевшие страницы: № 1, 3;
 Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»;
 Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор, Соч. 37. Времена года: Белые ночи,
 Баркарола, Вальс, Жатва, Русская пляска;
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор;
 Яхин Р. Прелюдия До мажор, Юмореска Соль мажор, Вальс-экспромт,
 Музыкальный момент, Колыбельная, Ноктюрн.

Этюды

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1- 4;
 Клементи М. Этюды: № 1, 2, 9, 11, 13;
 Крамер И. Соч. Этюды: № 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23;
 Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 27, 29, 32; Соч. 136. Школа беглости;
 Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32; Соч. 718. 24
 этюда для левой руки; Соч. 740. Искусство беглости пальцев: № 3 1- 6, 10-13,
 17, 18, 21.

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор; Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору);

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору);

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору).

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25; Вариации (по выбору);

Гайдн Й. Сонаты (по выбору);

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор;

Клементи М. Соната фа-диез минор;

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор.

Пьесы

Аренский А. Соч.68. Прелюдии;

Бабаджанян А. Шесть картин;

Балакирев М. Ноктюрн, Полька;

Глиэр Р. Соч. 26. Прелюдии;

Жиганов Н. Матюшинские эскизы;

Караев К. 24 прелюдии (по выбору);

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»;

Лядов А. Соч.11. Прелюдии, Соч.17. Пастораль, Соч.53. Три багатели;

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо;

Рахманинов С. Соч.3. Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор, Соч.23, соч.32. Прелюдии (по выбору);

Скрябин А. Соч.11. Прелюдии;

Чайковский П. Времена года;

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки.

Этюды

Аренский А. Соч.36., соч.41. Этюды;

Клементи М. Этюды (по выбору);

Крамер И. Этюды;

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор;

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор;

Мошковский М. Соч.72. Этюды: № 1, 2, 5, 6, 7, 9;

Черни К. Соч. 299, Соч.740. Этюды (по выбору);

Шопен Ф. Соч.10, соч.25. Этюды (по выбору).

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор;

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть;

Жиганов Н. Песня без слов

Черни К. Соч.740. Этюд № 11.

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор;

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть;

Яхин Р. Рондо;

Черни К. Соч.740. Этюды № 12, 18.

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор;

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть;

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор;

Клементи М. Этюд №13;

Мошковский М. Соч.72. Этюд №1.

9 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В этом классе обучаются те ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том, Партита ми минор, Партита до минор;

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии;

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги;

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27, Вариации Ля мажор (на русскую тему);

Гайдн Й. Сонаты (по выбору);

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор;

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты.

Пьесы

Брамс И. Соч.79. Рапсодии си минор, соль минор;

Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор;

Дебюсси К. Прелюдии;

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору);

Прокофьев С. Соч.22. Мимолетности;

Рахманинов С. Соч.23 и соч.32. Прелюдии, Соч. 16. Шесть музыкальных моментов;

Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16. Прелюдии;

Чайковский П. Времена года, Соч.72. Размышление, Соч.59. Думка;

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор;

Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии.

Этюды

Крамер И. Этюды (наиболее трудные);

Лист Ф. Концертные этюды;

Мендельсон Ф. Этюды;

Мошковский М. Соч.72. Этюды;

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39 (по выбору);

Черни К. Соч.740. Этюды;

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору).

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор;

Моцарт В. Соната До мажор 1-я часть;

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор;

Черни К. Соч.740. Этюд №24;

Мошковский М. Соч.72. Этюд №6.

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор;

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть;

Яхин Р. Вальс-экспромт;

Черни К. Соч.740 этюд №50;

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5.

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор;

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть;

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»;

Черни К. Соч. 740. Этюд №17;

Мошковский М. Соч.72. Этюд №5.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом для домашнего музицирования: для фортепиано. Вып. 5 / Сост. А.В. Самарин. – М.: Музыка, 2010. – 64 с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 81 с.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 4 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 116 с.
4. Альбом фортепианной музыки: для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. И.А. Парфенов, ред. С. Осташов, С. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс. – 49 с.
5. Адажио: сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано 2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 75 с.
6. Аренский, А. С. Избранные фортепианные произведения: ноты / А. С. Аренский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 80 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193599> (дата обращения: 22.09.2024).
7. Байтиряк, И. И. Детские пьесы для фортепиано / И.И. Байтиряк. – Казань: Татарское книжное издательство, 2017. – 95 с.
8. Бахарев, С. Страна белых роз: фортепианные пьесы и ансамбли по сказкам Г.Х. Андерсена / С. Бахарев. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 67 с.
9. Бах, И.С. Альбом пьес: для фортепиано. Вып.1 / сост. Л. Ройзман. – М.: Музыка, 2010. – 64 с.
10. Бах, И. С. Инвенции для фортепиано: ноты / И. С. Бах. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316169> (дата обращения: 22.09.2024).

11. Бах, И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано: ноты / И. С. Бах. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233450> (дата обращения: 22.09.2024).
12. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир: 1 том: ноты / И. С. Бах, ред. Б. Муджеллини. — Текст: электронный. — URL: [Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России" \(piano.ru\)](#) (дата обращения: 22.09.2024).
13. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир: 2 том: ноты / И. С. Бах, ред. Б. Муджеллини. — Текст: электронный. — URL: [i.s.-bakh-khtk_-2-tom-_redaktsiya-mudzhellini_.pdf](#) - Яндекс Документы (yandex.ru) (дата обращения: 22.09.2024).
14. Бертини, А. 25 легких этюдов: для фортепиано. Соч. 100. — М.: Музыка, 2012. — 44 с.
15. Бертини, А. 48 этюдов: для фортепиано. Соч. 29, 32 / ред. Г. Гермера. — М.: Музыка, 2013. — 84 с.
16. Бетховен, Л. Экосезы. Менуэты. Немецкие танцы. Лендлеры. Для фортепиано: ноты / Л. Бетховен ; составитель Е. А. Ильянова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 40 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316181> (дата обращения: 22.09.2024).
17. Веселые клавиши: сборник пьес для фортепиано: 2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой. — Ростов н/Д: Феникс, 2015. — 46 с.
18. Воеводина, Л.В. Музыкальный калейдоскоп: сборник пьес и этюдов для фортепиано: 1-2 классы ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие / Л.В. Воеводина. — Ростов н/Д: Феникс, 2019. — 61 с.
19. Бургмюллер, Ф. 25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100: ноты / Ф. Бургмюллер; переводчик Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 44 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405086> (дата обращения: 22.09.2024).

20. Валиев, М. Произведения для фортепиано. – Уфа: Книжное издательство Башкортостана, 1988. – 64 с.
21. Геллер, С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45: ноты / С. Геллер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 56 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411290> (дата обращения: 22.09.2024).
22. Глинка, М. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано / Сост. Д. Молин. – М.: Музыка, 2017. – 68 с.
23. Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетради I–X. Соч. 12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65, 68, 71: ноты / Э. Григ. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 240 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233471> (дата обращения: 22.09.2024).
24. Дебюсси, К. Избранные фортепианные произведения: ноты / К. Дебюсси. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 92 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263171> (дата обращения: 22.09.2024).
25. Диабелли, А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168 / А. Диабелли. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 88 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366107> (дата обращения: 22.09.2024).
26. Жиганов, Н. Матюшинские эскизы для фортепиано / ред. В. Нестеров. – М.: Советский композитор, 1983. – 19 с.
27. Жиганов, Н. Десять пьес для фортепиано. Вып. 3 / Н. Жиганов. – М.: Престиж-АРИЯ, 1998. – 28 с.
28. Жиганов, Н. Фрагменты из опер и балетов. Переложение для фортепиано в четыре руки / Н. Жиганов. – М.: Престиж-АРИЯ, 2000. – 63 с.
29. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Тетрадь 1-5 / сост. В. Кравцова, М. Михайлова. – М.: Дека – ВС, 2002.

30. Кабалевский, Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7. Прелюдии и фуги. Ор. 61. / Д. Кабалевский. – М.: Советский композитор, 1987. – 40 с.
31. Королькова, И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: 1 часть / И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 56 с.
32. Королькова, И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: 2 часть / И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 55 с.
33. Королькова, И.С. Крохе-музыканту: концертный репертуар для самых маленьких: 3 часть / И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 55 с.
34. Кулау, Ф. Сонатины для фортепиано. Соч. 20. Соч. 55. Соч. 59: ноты / Ф. Кулау. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 92 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265343> (дата обращения: 22.09.2024).
35. Лак, Т. 12 специальных этюдов для левой руки, Соч. 75. 24 механических этюда для фортепиано. Соч. 172: ноты / Т. Лак. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 56 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152754> (дата обращения: 22.09.2024).
36. Легкая классика для фортепиано. Вып. 2. – М.: Орфей, 1999. – 28 с.
37. Леман, А. Фортепианная музыка. – Казань: Татарское книжное издательство, 2005. – 72 с.
38. Лемуан, А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37 / А. Лемуан. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 80 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366155> (дата обращения: 22.09.2024).
39. Лёшгорн, К. А. Этюды для начинающих, соч. 65. Для фортепиано: ноты / К. А. Лёшгорн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307607> (дата обращения: 22.09.2024).
40. Лёшгорн, К. А. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 136. Тетради 1–2: ноты / К. А. Лёшгорн. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 48 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307604> (дата обращения: 22.09.2024).

41. Лист, Ф. 12 этюдов для фортепиано. Соч. 1: ноты / Ф. Лист; Под редакцией Ганса Бюлова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 72 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215666> (дата обращения: 22.09.2024).

42. Луппов, А. Детский альбом №1 для фортепиано / А. Луппов. — Казань, 2003. — 33 с.

43. Лядов, А. К. Избранные легкие произведения для фортепиано: ноты / А. К. Лядов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5717-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145949> (дата обращения: 22.09.2024).

44. Мендельсон, Ф. Избранные пьесы для фортепиано / сост. Л. Лукомский, ред. В. Малинников. — М.: Музыка, 1971. — 34 с.

45. Мендельсон, Ф. Песни без слов. Для фортепиано / Ф. Мендельсон. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 148 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/346262> (дата обращения: 22.09.2024).

46. Милич, Б.Е. Фортепиано 1 класс: учебное пособие / ред. В. Григоренко. — М.: Кифара, 2019. — 124 с.

47. Милич, Б.Е. Фортепиано 2 класс: учебное пособие / ред. В. Григоренко. — М.: Кифара, 2019. — 113 с.

48. Милич, Б.Е. Фортепиано 3 класс: учебное пособие / ред. В. Григоренко. — М.: Кифара, 2017. — 136 с.

49. Мордасов, Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано / Н. Мордасов. — Ростов н/Д: Феникс, 2004. — 56 с.

50. Моцарт, В. А. Сонаты и вариации для фортепиано в 4 руки / В. А. Моцарт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 272 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366176> (дата обращения: 22.09.2024).

51. Моцарт, В. А. Шесть сонатин для фортепиано: ноты / В. А. Моцарт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171955> (дата обращения: 22.09.2024).
52. Мошковский, М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72 / М. Мошковский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 72 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390365> (дата обращения: 22.09.2024).
53. Музафаров, М. Собрание сочинении для фортепиано. 2 выпуск. — Казань: Центр инновационных технологии, 2004. — 65 с.
54. От нотки к нотке!: сборник пьес для фортепиано: 1 класс ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие / сост. Б.А. Поливода — Ростов н/Д: Феникс, 2018. — 85 с.
55. Пахульский, Г. А. Избранные фортепианные произведения. Альбом для юношества, соч. 23. 6 прелюдий для фортепиано, соч. 8 / Г. А. Пахульский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 60 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366194> (дата обращения: 22.09.2024).
56. Педагогический репертуар. Пьесы для фортепиано. Вып. 3. 4 класс / сост. В.В. Дельнова. — М.: Музыка, 1971. — 32 с.
57. Педагогический репертуар. Пьесы для фортепиано. Вып. 4. 5 класс / сост. В.В. Дельнова. — М.: Музыка, 1973. — 43 с.
58. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации. Вып. 3. 6 класс / сост. А. Бакулова. — М.: Музыка, 1970. — 47 с.
59. Полифонические пьесы для фортепиано. 3-5 классы ДМШ: учебное пособие / ред. В.М. Григоренко. — М.: Кифара, 1997. — 40 с.
60. Рахманинов, С. В. 10 прелюдий для фортепиано. Соч. 23: ноты / С. В. Рахманинов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 72 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387389> (дата обращения: 22.09.2024).

61. Сборник пьес для фортепиано: для детских музыкальных школ: 1-2 класс: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 62 с.
62. Сборник этюдов для фортепиано. Для технических зачетов учащихся III–IV классов ДМШ и ДШИ / составитель Т. П. Зайцева [и др.]. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 40 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/352127> (дата обращения: 22.09.2024).
63. Скарлатти, Д. Избранные сонаты для фортепиано: ноты / Д. Скарлатти; Составление и вступительная статья А. А. Болдырева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218105> (дата обращения: 22.09.2024).
64. Смирнова, Н.Л. Хрестоматия для фортепиано: старшие классы ДМШ (6-7 классы) / Н.Л. Смирнова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 94 с.
65. Сорокин, К.С. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано / сост. К.С. Сорокин, ред. В. Нестеров. – М.: Советский композитор, 1982. - 255 с.
66. Торопова, Н.М. Музыкальная страна: сборник пьес для фортепиано: для учащихся младших и средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Н.М. Торопова – Ростов н/Д: Феникс, 2014 – 82 с.
67. Фортепианные дуэты: учебное пособие / составитель Т. Л. Зимина. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2022. — 218 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366830> (дата обращения: 22.09.2024).
68. Ходош, В. Пьесы и ансамбли для фортепиано / В.С. Ходош. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 107 с.
69. Хрестоматия для фортепиано: 1-й класс ДМШ / Составление и общая редакция И.Г. Турусовой. – М.: Музыка, 2007. – 96 с.
70. Хрестоматия для фортепиано: 2-й класс ДМШ / Составление и общая редакция И.Г. Турусовой. – М.: Музыка, 2005. – 76 с.

71. Хрестоматия для фортепиано: 3 класс детской музыкальной школы / Ред.-сост. А.И. Четверухина, Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
72. Хрестоматия для фортепиано: 4 класс детской музыкальной школы / Ред.-сост. А.И. Четверухина, Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
73. Хрестоматия для фортепиано: 5 класс детской музыкальной школы: Пьесы / Ред.-сост. Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
74. Хрестоматия для фортепиано: Произведения крупной формы: Младшие классы ДМШ / Сост. Е.И. Гудова, В.Д. Смирнов, С.А. Чернышков / Ред. В.Д. Смирнов, С.А. Чернышков. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
75. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. Вып. 2: 6 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2011. – 64 с.
76. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч. 1-2. / Сост. А.К. Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина. – Казань: Татарское книжное издательство, 1987.
77. Ширинская, Н. Гаммы и арпеджио для фортепиано: учебное пособие / сост. Н. Ширинская. – М.: Советский композитор, 1986. – 104 с.
78. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 маленьких этюдов. Соч. 160. Для фортепиано. – М.: Музыка, 2005. – 32 с.
79. Шитте, Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68: ноты / Л. Шитте. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 48 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218072> (дата обращения: 22.09.2024).
80. Школа игры на фортепиано / под общей редакцией А. Николаева; сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2012. – 200 с.
81. Шопен, Ф. Вальсы: для фортепиано. Вып. 1. – М.: Музыка, 2012. – 56 с.
82. Шопен, Ф. Избранные сочинения для фортепиано / Ф. Шопен. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 24 с.

83. Шопен, Ф. Полонезы для фортепиано: ноты / Ф. Шопен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 144 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179667> (дата обращения: 22.09.2024).
84. Шопен, Ф. Прелюдии для фортепиано / Ф. Шопен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 72 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342902> (дата обращения: 22.09.2024).
85. Шуберт, Ф. Экспромты. Аллегretto. Музыкальные моменты. Для фортепиано: ноты / Ф. Шуберт; составитель Е. А. Ильянова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 136 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265325> (дата обращения: 22.09.2024).
86. Шуман, Р. Альбом для юношества. Соч. 68. Для фортепиано: ноты / Р. Шуман. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 88 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307658> (дата обращения: 22.09.2024).
87. Чайковский, П. И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37. Для фортепиано / П. И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 108 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366233> (дата обращения: 22.09.2024).
88. Чайковский, П.И. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано / Сост. Д. Молин. — М.: Музыка, 2016. — 64 с.
89. Чайковский, П.И. Избранные произведения для фортепиано / сост. А.И. Корженевский. — Киев: Музыка, 1991. — 88 с.
90. Черни, К. Избранные фортепианные этюды в двух частях / К. Черни. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366236> (дата обращения: 22.09.2024).
91. Черни, К. Искусство беглости пальцев. Для фортепиано. Соч. 740: ноты / К. Черни. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 268 с. — Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/422087> (дата обращения: 22.09.2024).

92. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. Тетради I-IV: учебное пособие / К. Черни. — М.: Музыка, 2004. — 104 с.

93. Черни, К. Школа Legato и staccato для фортепиано. Соч. 335: ноты / К. Черни, ред. К. Шультце. — СПб: Композитор, 2006. — 94 с.

94. Черни, К. Этюды для начинающих / К. Черни; сост. и ред. Н.А. Терентьевой. — СПб: Композитор, 2020. — 80 с.

95. Чимароза, Д. 32 сонаты для фортепиано: ноты / Д. Чимароза; под редакцией И. Филиппа. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307649> (дата обращения: 22.09.2024).

96. Юдовина-Гальперина, Т.Б. Большая музыка — маленькому музыканту: лёгкие перелож. для фп. — Альбом 1: (1-й и 2-й годы обуч.) / под ред. О. Геталовой. — СПб.: Композитор, 2017. — 44 с.

97. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 4 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2021. — 100 с.

98. Юному музыканту-пианисту: 5 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. — Изд. 11-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. — 149 с.

99. Юный пианист. Вып. 1 / сост. Л.И. Ройзман, В.А. Натансон. — М.: Советский композитор. — 166с.

100. Яхин, Р. Пьесы для фортепиано / сост. С.С. Харитонова. — Казань: Идел-Пресс, 2011. — 28 с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 280 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353645> (дата обращения: 22.09.2024).

2. Бирмак, А. В. О художественной технике пианиста: методическое пособие / А. В. Бирмак – М.: Музыка, 1971. – 139с. — Текст: электронный — URL: [Бирмак А. О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТЕХНИКЕ ПИАНИСТА.pdf](#) — Яндекс Диск (yandex.ru) (дата обращения: 20.01.2024).
3. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре: методическое пособие / И. Гофман - М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 245 с. — Текст: электронный — URL: [Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961..pdf](#) — Яндекс Диск (yandex.ru) (дата обращения: 20.01.2024).
4. Камаев, А. Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс: учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383378> (дата обращения: 22.09.2024).
5. Коган, Г. Работа пианиста: методическое пособие / Г. Коган – М.: Классика-XXI, 1963. – 204 с. — Текст: электронный — URL: [Коган Г. Работа пианиста. \(1963\).pdf](#) — Яндекс Диск (yandex.ru) (дата обращения: 20.01.2024).
6. Коган, Г. У врат мастерства (переизд.): методическое пособие / Г. Коган – М.: Классика-XXI, 1969. - 60с. — Текст: электронный — URL: [Коган Г. М. У врат мастерства. Работа пианиста \(1969\).pdf](#) — Яндекс Диск (yandex.ru) (дата обращения: 20.01.2024).
7. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники: учебное пособие / А. Корто; Перевод Я. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 140 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249689> (дата обращения: 22.09.2024).
8. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие / И. Левин; под редакцией С. Г. Денисов; переводчик Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 64 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404951> (дата обращения: 22.09.2024).

9. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой: методическое пособие / Е. Я. Либерман – М.: Классика XXI., 2003. – 148 с.
10. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Я. Либерман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 240 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151820> (дата обращения: 22.09.2024).
11. Мартисен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано: методическое пособие / К. А. Мартисен. – М.: Классика - XXI, 1966. – 120 с. — Текст: электронный — URL: [Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника \(1966\).pdf](#) — Яндекс Диск (yandex.ru) (дата обращения: 20.01.2024).
12. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры (5-е изд., доп.): методическое пособие / Г. Нейгауз – М.: Музыка, 1987. – 240 с. — Текст: электронный — URL: [Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. \(1987\).pdf](#) - Яндекс Документы (yandex.ru) (дата обращения: 20.01.2024).
13. Спиридонова, В.М. «Инвенции и симфонии» И. С. Баха в педагогическом репертуаре: методическая разработка / В.М. Спиридонова. – Казань: Лаборатория оперативной полиграфии КГУ, 1990. – 83 с.
14. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста: методическое пособие / Е.М. Тимакин, ред. А. Вустин. – М.: Советский композитор, 1984. – 144 с.
15. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебно-методическое пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с. — Текст: электронный — URL: [Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Учебное пособие \(1984\).pdf](#) — Яндекс Диск (yandex.ru) (дата обращения: 20.01.2024).